

A PROJEKT ELŐKÉSZÍTÉSÉTŐL A SIKERES PÁLYÁZATIG - EGY TÁMOGATOTT PÁLYÁZÓ TAPASZTALATAI 2005-2016

Winkler Erika

Nemzetközi képzésfejlesztési menedzser

Színház- és Filmművészeti Egyetem

ELŐZMÉNYEK: KOMPETENCIAFEJLESZTÉS és PARTNERKERESÉS



Erasmus Mobilitási projektek/nemzeti - 2005-től

-segített felszámolni az intézményi, oktatói elzárkózást

-megalapozta és támogatja a stratégiai partnerségeket

-támogatja a joint mastereket

-diploma utáni mobilitás – segíti a végzetek pályakezdését még Európában

-kredit mobilitás – eszköz az EU-non EU együttműködés megalapozásához és fenntartásához

Leonardo Innovációfejlesztési projektek/nemzeti - 2007-2008, 2009-2011

Az európai film- és médiaakadémiák "*legjobb gyakorlatainak*" honosítása,
harmonizáció

(6 packages system, learning by doing)

Nemzetközi oktatói továbbképzés és a legmagasabb szintű oktatási háttértár megteremtése (szakkönyvek, filmtár) **dokumentumfilmes** területen,

Angol szaknyelvi fejlesztő kurzusok oktatóknak

ELŐZMÉNYEK: KOMPETENCIAFEJLESZTÉS és PARTNERKERESÉS

Low Budget Film Forum 2008-2013- Média Program/központi

A kisköltségvetésű európai filmek (diplomafilmek) gyártási környezete és folyamata

A nagy angolszász nemzetközi produkciós cégek szisztémájának megismerése

“Cinema and Industry Alliance for Knowledge and Learning 2011-2012

Erasmus+ pilot-projektje/központi

Együttműködés a legfejlettebb technológiát birtokló film- és médiaiparral

(a képzési tartalom közelítése a munkaerő-piaci igényekhez filmes és média területen)

-vállalkozási ismeretek oktatása

“3 LAYERS TO TELLING A STORY creation of joint curricula in the higher education of cinematographers, puppeteers and applied theatre practitioners”

2014-2017 – *Erasmus+* Stratégiai Partnerség/hazai

1. munkacsomag lezárult: megnyert Joint Master pályázat “Viewfinder”
2. munkacsomag “lezárult”: Bábos joint master alapidokumentumai készek ([Osztatlan képzés, a szakjegyzék zárt, akkreditációs akadály van a joint master pályázatnak](#))
3. munkacsomag “Applied Theatre” dolgozik

KÖZÖS/JOINT MESTERKÉPZÉSEK

“DocNomads” – Dokumentumfilm-rendezői Erasmus Mundus Joint Master 2012-2017
új pályázat előkészítése folyik: 2017. márciusi központi pályázat/EACEA

“Viewfinder” – Operatőri Erasmus Mundus Joint Master
2016-2021

Komplex, túlnyomórészt központi, legalább 3 éves, nagy költségvetésű (4.765.848 Euro), nagy partneri körrel megvalósuló (3+3+28) projektek

1. Azon az egyetemi területen zajlanak a projektek, ahol legnagyobb az **oktatói motiváció** az internacionalizálódásra (a film, egyike a leginkább globalizálódó művészeti ágaknak – a színház nyelvbe zárt)
2. Tudatos **oktatói képességfejlesztés** folyt a megelőző projektekben: angol nyelvi és szakmai továbbképzés, nemzetközi perspektíva az akadémiai előrehaladáshoz, PhD, DLA
3. A lehető legszélesebb **partnerhálózat** épült ki: 13 európai egyetemmel jött létre olykor több projektben kipróbált **munka**kapcsolat, a nemzetközi szerepvállalás folyamatosan promotált a szakmai, oktatási ernyőszervezetekben, szakmai egyesületekben (CILECT), mely tovább gazdagítja a potenciális partneri kört
4. A megelőző projektekben egyre nagyobb feladatok megoldására vált alkalmassá a projektmenedzsment, csökkent a kockázat (elfogadott pénzügyi és szakmai teljesítések)
5. Az **egyetemi vezetés** attitűdje megváltozott: túrésből támogatás és “felhasználás” lett. EGYSÉGES!!!!!!!
(oktatók motiváltságának növelése, pénzügyi lojalitás, az intézmény hazai és nemzetközi presztízsének növelése, egyetemi vagyon növelése, fejlesztő hatás az hazai oktatásra, felhasználható kiválósági elemek, élenjáró folyamatok adaptálása az alaptevékenységbe (min.bizt.,pü-i menedzsment,fejlesztő attitűd)
6. Támogatóvá vált a pénzügyi, jogi, tanulmányi, műszaki **háttérapparátus** (elismerésük)
7. Az *“ötletek - szubjektív és objektív feltételek - pályázati lehetőségek* kreatív, rugalmas kombinációja”

*2005-től 2014-ig egy kézben volt az összes nemzetközi projekt az inicializálástól a megvalósításig
(nem terhelve más feladatokkal)*



STRATÉGIAI PARTNERSÉG PÁLYÁZATTÍPUS

“3 LAYERS TO TELLING A STORY creation of joint curricula in the higher education of cinematographers, puppeteers and applied theatre practitioners”

Sikeres **pályázat** mert:

1. A projekt-terv egyszerre ígér KÜLSŐ, nemzetközi és újszerű BELSŐ (az Egyetem intézetei közötti) művészeti-pedagógiai együttműködést
(a “történetmesélés” mint horizontális, közös kulcs motívum a létrehozandó szellemi termékekben) *újdonosság az egyetemen (kurzushét)*
2. A nemzetközi partnerség viszonylag NAGY: 7 európai egyetemet érint, a konferenciába bevonni kívánt további európai és Európán kívüli partneregyetemekkel
3. Az ígért projekteredmény nagyon KONKRÉT: 2 új joint master és a 3. mcs-ban közös oktatási modulok kidolgozása (*Elméleti és Színházi Intézet először kapcsolódik be nagy nemzetközi projektbe*)
4. A projekt nagy számú oktatót és a hallgatót MOZGÓSÍT– ez utóbbiak a joint master moduljainak *teszt-tanításain* vesznek részt mind a 7 helyszínen
5. A projekt KOMPLEX, minden lehetséges területen aktivitást ígér: 3 szellemi termék létrehozása, 10 nemzetközi hallgatói workshop, 2 konferencia, 4 projekt-találkozó
6. A projekt gazdag DISSZEMINÁCIÓS aktivitást ígér – részben összekapcsolva az Egyetem 150 éves rendezvénysorozatával
7. A központi/brüsszeli pályázatok révén az új *Erasmus+* program elvárásai ismerősek az SZFE számára



STRATÉGIAI PARTNERSÉG PÁLYÁZATTÍPUS : “3 LAYERS TO TELLING A STORY”

Megvalósítás sikerességének kulcsa:

1. Már létező joint master vezetőjeként a vállalt projektfeladat és a megvalósításához szükséges feltételek pontosan ismertek (nincs túlvállalás)
 2. A korábbi projektek során létrejött menedzsment-tudás és a vezetés támogató magatartása megakadályozza hogy a nehézségek “bedöntsék” a projektet
 - 2 partner kilépése a kick-off meeting után
3. Folyamatos, bizalomteli konzultáció a Tempus Közalapítvánnyal a szükségszerű változtatásokról (nem a záróbeszámolónál derül ki az eltérés a pályázathoz képest)
4. Kipróbált, motivált partnerek (a bábos/színházi munkacsomag cseh és szlovák partnerintézményei + az észt korábbi filmes projekt-partnerek, az ír partner hosszú szelekció eredménye: román, francia, angol, finn kiesők)
 5. Szigorú partner és megbízási szerződések, teljesítéshez kötött kifizetések, szigorú dokumentáltság, mert *szakmai elszámolású projekt, átalány-elemekkel (központi projektek miatt ismerős logika),*
6. A disszeminációs haszon felismerése: nem kötelező projekt-elem, hanem befektetés (hazai és külföldi szatellit konferenciák)

ÁM: sikerfüggő

 7. Támogató pénzügyi, tanulmányi és műszaki apparátus

Új: Közkinccsé tehető disszeminációs termékek, melyek átvehetők a pályázatban ígértnél gazdagabb/több végtermék (mi is “best practice” keresők voltunk az internacionalódás elején)
= művészetelméleti és pedagógiai tanulmányok, joint master pályázat



“DocNomads” Dokumentumfilm-rendezői Erasmus Mundus Joint Master

Partnerek: Universidade Lusofona/Lisbon, Portugal + LUCA School of Arts/Brussels, Leuven

Első ötéves keretszerződés még tart, 3 végzett évfolyam, 4-5. évfolyam képzése zajlik, DN6. (az 1.) teljesen önfinanszírozó hallgatókból álló évfolyam felvételi kezdődött



Második pályázat előkészítése folyik 1 éve (beadás 2017. március)

SIKERES PÁLYÁZAT , mert....

A tervezett képzés könnyedén felel meg az Erasmus Mundus programtípusnak: a dokumentumfilmes szakmai képességek kialakításának ideális formája a *vándorlás* (több kultúrában, helyszínen, egyetemen folyó oktatás)

- Az újszerűnek számító csoportos “mobility track” maximálisan kihasználja az interkulturalitásban rejlő előnyöket
 - Jó időzítés: nem volt filmes területen még joint master
- Nemzetközi hiány: nem volt egyetemi szintű dokumentumfilmes mesterképzés Európában és alig a többi kontinensen (Zelig: Olaszország, kiváló dokfilmes iskola, nem egyetemi szintű)
 - a KIS intézményekből álló konzorcium színesíti a főleg nagy egyetemekre épülő kínálatot
 - A megelőző projektegyüttműködések miatt a partnerség szilárdnak tűnt,
 - Az SZFE az ötlet felmerülésének pillanatától együttműködött a Tempus Közalapítvánnyal
 - A közép-kelet-európai pályázókat felkészítő nemzetközi workshop segítette a pályázatírást ...



KOOPRODUKCIÓKÉPES, FÜGGETLEN DOKUMENTUMFILM-RENDEZŐK
125 hallgató, 61 országból, 135 nemzetközi hallgatói film-díj
globális szakmafejlesztő potenciál

Bejegyzett Alumni Association negyedévente hírlevéllel

Kínai, bangladesi, ekvádori, kolumbiai, ausztrál és bosnyák alumni hallgatók új dokfilmes produkciós cége *“Unlocked Films”*

Állandó osztálytalálkozók, az ex-hallgatók pályakezdési tapasztalatait feldolgozó *case-study-k*, saját tanár-utánpótlás
EU által támogatott nemzetközi alumni-projektek (bhutáni-magyar kooperáció)

Saját kezdeményezések: Michal Shany/USA: évfolyamok közötti *“International Independent Filmmakers Conference”*
(Párizs, INA, 2016. december)

Sikeres, fenntartható képzés, mert....



1. Egyedülálló, nemcsak Európában
 2. Mélyen harmonizált: a képzés nem különböző helyszínen folyó kurzusok laza halmaza
 3. Folyamatosan tökéletesedik - saját, erős minőségbiztosítási rendszert hozott létre
- (Nincs *európai* minőségbiztosítási rendszer, egy joint master nem tud mindegyik nemzeti

rendszernek megfelelni. Milyen kreatív konstrukciót hoz létre a konzorcium a minőségbiztosításra? **már a pályázat része kell legyen)**

1. Világos, részletes HALLGATÓI SZERZŐDÉSEK (tanulmányi követelmények, vizsgaszabályzat, szerzői jogok, költségek, mulasztások-korrekciók, stb.)
2. Informatív, transzparens honlap (www.docnomads.eu) - 3 év után újraalkotva
3. Komplet HALLGATÓI VISSZAJELZÉSI RENDSZER
 - anonim kérdőívek: szemeszterre, tantárgyra, oktatóra
 - személyes/csoportos panasz kidolgozott útja
 - hallgatói képviseleti rendszer
 - csoportos szemeszter-értékelő panelek
 - **egyéni mélyinterjúk** a 2. szemeszterben
4. Írásos képzés-értékelés a VENDÉGOKTATÓKTÓL
5. Végzetek pályakezdésének írásos értékelése (skype és írásos interjúk, személyes kapcsolat)
6. FÜGGETLEN SZAKMAI-MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ TESTÜLET
 - Az "ernyőszervezetek" a minőségbiztosításban

Ezek folyamatos megtárgyalása az irányító Board ülésein, folyamatos korrekció

Sikeres, fenntartható képzés, mert....

A hallgatókkal való kapcsolat személyessége rendkívüli

- szemeszterenként 1 hetet együtt tölt a nemzetközi oktatói testület minden osztállyal,
- kapcsolat a végzettekkel nagyon erős-, közös oktatói-hallgatói munka, visszafoglalkoztatás, tanár-utánpótlás

A Konzorcium

Fejlett, komplett, személyes hallgatói szolgáltatásokat nyújt - pontos leírása már a pályázat része kell legyen

1. Részmunkaidős *felvételi és biztosítási asszisztent* foglalkoztat – folyamatos kommunikációs folyamat a/felvételizni szándékozók b/ felvettek dokumentum-ellenőrzése c/ hivatalos igazolások a vízumügyekhez, utazási, biztosítási tanácsadás az első regisztrációig
2. Minden egyetemen *külön hallgatói asszisztent alkalmaz* (tartózkodási engedélyek, orvosi ügyek, lakásbérlés, forgatási engedélyek, egyetemi elektronikus rendszerek kezelése, stb.)
3. Már a képzés indítása előtt személyes kapcsolatot alakított ki és tart fenn azóta is az *Idegenrendészeti Hivatalokkal, Konzulátusokkal, Nagykövetségekkel, bankokkal* a hallgatói ügyintézés hatékonysága érdekében
4. EACEA követelményeknek megfelelő speciális nemzetközi biztosítást nyújt



Joint master

KÍVÜL A KOMFORT-ZÓNÁN: FOLYAMATOS KIHÍVÁSOK hallgatóknak, oktatóknak és a menedzsmentnek
Nemzetközi versenypálya, EACEA-követelmények, fenntartási kötelezettség: csak kiváló, fejlődő képzés marad életképes

- Alulfinanszírozott felsőoktatás bevételkényszerrel –magas (költséges) minőségi elvárások
 - Heterogén osztályok: különböző szakmai ismeretek, képességek, oktatási/tanulási tradíciók attitűdök,
- Állandó programfejlesztést igényel: ugyanazt, de egyre tökéletesebben (belső minőségi verseny)
 - Fenntarthatósági kockázat: a támogatás csökkenése, megszűnése
 - Hosszú projekt - állandóan változó egyetemi vezetés, háttérapparátus
 - Különböző és állandóan változó nemzeti szabályozás
 - Rendkívül magas munkaterhelés (Nyugat-Európa)
 - Oktatási tradícióbeli(személyiségbeli) különbségek

Állandó személyes nyomás, konzorcium-szakadási kockázat

“VIEWFINDER” Cinematography Erasmus Mundus Joint Master 2016-2021

7 egyetemből leszűkített 2 partner (diploma nehézségek, angol nyelvű tanárok hiánya, rossz minőség, nagy magányosok)

Baltic Film and Media School of Tallin University, Estonia

National Film School at the Institute of Art, Design and Techonlogy/Dublin, Ireland

Új:

- Európán kívüli fogadóintézmények (európai hallgatók is szerezhessenek interkulturális tapasztalatot)

Tongji University/Shanghai, York University/Toronto, Maaleh Film and Media School/Jerusalem - nyári kurzusok

- 28 társult intézményi partner a világból: kontinentális bástyák, **sokrétű, intenzív befogalaló filmszakmai együttműködés**

- A képzés **erős kapcsolódása az európai prioritásokhoz:**

Az EU az “Europe 2020 Strategy”-ban megfogalmazott foglalkoztatási, versenypozícióbeli, pénzügyi célok eléréséhez kulcságazatnak tekinti a film- és médiaipart. Ennek érdekében 2014-2020 között 1,46 milliárd Eurot investál a szektorba, 800 film elkészülését támogatja és a támogatáskor előnyben részesíti a határokon átnyúló filmes kooperációkat. A Viewfinder képzési oldalról támogatja a folyamatot.

A z Erasmus+ joint master pályázatai **gyökeresen eltérnek elődeiktől**– a jó ötlet nem elég: tökéletesen kidolgozott, mély átgondoltságot, kidolgozottságot mutató pályázatok nyerhetnek csak.

Elengedhetetlen legalább 1-2 éves **intenzív konzorciumi előkészítés** - pl. stratégiai partnerségi projektek keretei között

Köszönöm a figyelmet

winkler.erika@szfe.hu

www.docnomads.eu

www.viewfinder-ma.eu

